

SIGMATIK Will das Vehältnis zwischen sinnlich erfahrbahrer Wirklichkeit und seiner Darstellung klären.
Jede Darstellung kann nur, vom subjektiven Empfinden ausgehend, zu einer übersetzten Form von Wirklichkeit führen.
Einige Möglichkeiten von Übersetzung sind: Idealisierung, Karrierung, Monumentalisierung, Abstraktion...

SEMANTIK Stellt die Frage nach den Bedeutungsschichten, nach direkt oder indirekt ablesbaren Inhalten.
Manche, nur indirekt ablesbare Inhalte von Werken, die in anderen Kulturen und zu anderen Zeiten allgemein verständlich waren, werden heute oft nicht mehr erkannt.

PRAGMATIK Stellt die Frage nach den Entstehungsbedingungen, unter welchen persönlichen, gesellschaftlichen, kulturellen, historischen, politischen, industriellen, wirtschaftlichen Bedingungen ein Werk entstand, wer Autor ist, und wer Auftraggeber, welches Interesse und welches Ziel dahinter stehen, welche Wirkung ein Werk hatte und hat.

SYNTAKTIK Untersucht die Struktur von Werken, das Maß gestalterischer Verknüpfungen von Teilen, betrachtet Werke als Ergebnis von Problemlösungen, beurteilt nach der Bündigkeit in der Umsetzung, nach Ordnungsprinzipien, nach dem Bestand an bildnerischen Mitteln.

Semiotik [griech.], in der Verallgemeinerung zur Linguistik und zur Logik die Lehre von den Zeichen (insbesondere den Symbolen). Man gliedert die Semiotik in Pragmatik, Semantik und Syntaktik.
Pragmatik [zu griech, pragmatike (technike) „Kunst, (richtig) zu handeln“], allgemein die Orientierung auf das Nützliche, Sinn für die Tatsachen, Sachbezogenheit. In der Pragmatik wird die Zeichenverwendung unter Berücksichtigung von Zeichenproduzent und -rezipient thematisiert.
Semantik [zu griech, semantikos „bezeichnend“] (Bedeutungslehre), Teildisziplin der Sprachwissenschaft, die die Bedeutung von Wörtern, Sätzen und Texten erforscht.
Syntaktik [griech.], Teilgebiet der Semiotik, das die formalen Beziehungen zwischen Zeichen zum Gegenstand hat und von den Beziehungen der Zeichen zu dem, wofür sie stehen (Semantik), und zu denen, die sie verwenden (Pragmatik), abstrahiert.
Sigmatik ist ein Begriff aus der Semiotik und verweist auf die Beziehung zwischen Zeichen und Objekt. Diese Beziehung kann auch als „Abbildungsrelation des Zeichens als „Etikett“ für ein Objekt“ bezeichnet werden.

Meyers Lexikon, Wikipedia

Joseph Kosuth
One and Three Chairs
1965
Stuhl, Fotografie desselben Stuhles, Lexikonartikel
Museum of Modern Art, New York
Foto: MoMA

